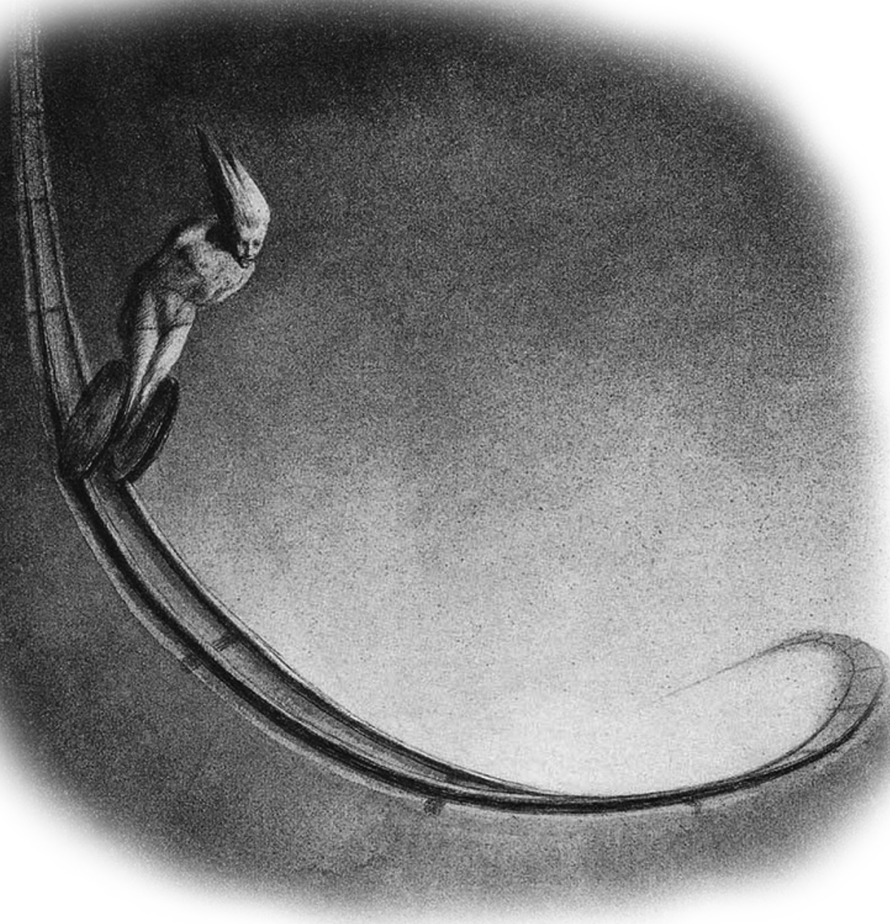


# RÊVES ET MOTIFS

Une création de la compagnie Les Rémouleurs  
à partir des textes  
d'Alexandre Grothendieck (Récoltes et Semailles)

*Malheur à un monde où le rêve est méprisé - c'est un monde aussi où ce qui est profond en nous est méprisé.*  
A. Grothendieck

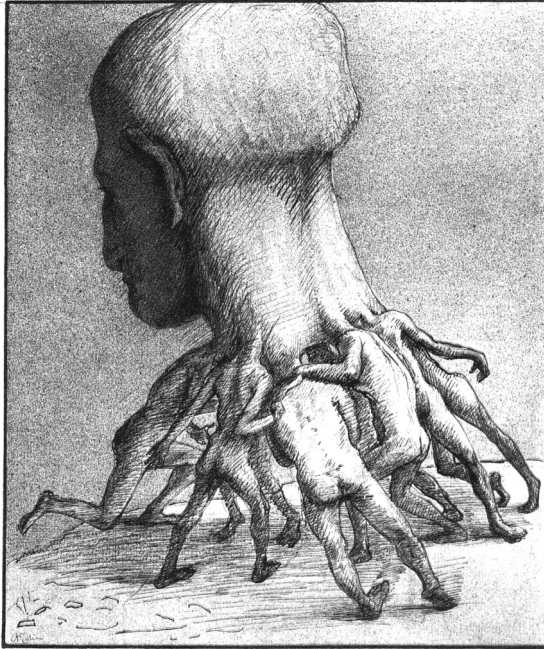


Alfred Kubin, *L'Homme*

Miroir Liquide, Cyclope/camera lucida, papier plié et froissé

# RÊVES ET MOTIFS

MIROIR LIQUIDE, CYCLOPE/CAMERA LUCIDA, PAPIER PLIÉ ET FROISSÉ  
COMME PORTES D'ENTRÉE  
DANS LA PENSÉE ET LES RÊVERIES D'UN GRAND MATHÉMATICIEN



Alfred Kubin, *La grande tête*

*«En art, les mathématiques doivent se mettre aux ordres des fantômes»*

*Léon Paul Fargue*

J'ai découvert Alexandre Grothendieck à sa mort, à l'automne 2014, comme beaucoup d'entre nous, les profanes. Un titre du journal *Le Monde* annonçant la "mort du plus grand mathématicien du 20ème siècle" avait attiré mon attention.

Ainsi m'est apparu le bonhomme, son histoire et celle de ses parents, sa personnalité complexe, révoltée, si singulière, son génie venu de nulle-part, son engagement politique, sa liberté, sa solitude, sa folie douce et lucide et surtout son texte *Récoltes et Semailles* dont j'ai entamé la lecture le jour même.

Très vite, est venu le désir de partager sur scène les mots d'Alexandre, mathématicien autodidacte, humaniste viscéral, traversé par son siècle et la tragédie des guerres.

Dans sa quête introspective infatigable et son désir de déchiffrer le monde en le recréant à l'intérieur de soi, Alexandre est notre frère en imaginaire.

Anne Bitran

## CONSTRUCTION MENTALE, SCÉNOGRAPHIE CIRCULAIRE

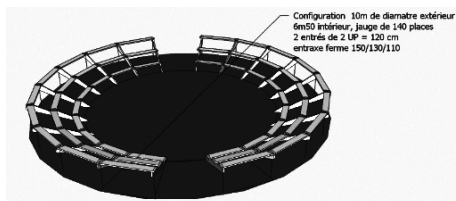
En utilisant des techniques propres à notre compagnie et reprenant des principes optiques et scénographiques qui permettent de perturber, transformer, élargir le point de vue du spectateur - telles que la Caméra Lucida, la catoptrique\* ou le Miroir liquide (grand film de savon auto-alimenté et manipulable), ainsi qu'un dispositif scénographique circulaire et en rotation - nous voulons partager et faire entendre les mots d'Alexandre Grothendieck et différents aspects de sa pensée, "la mystérieuse beauté" de cette langue mathématique, inouïe au sens littéral, mais aussi ses réflexions sur l'enfance, le désir, la solitude, l'amour.

\*catoptrique : science des miroirs



*«La connaissance intime que nous pouvons avoir des choses, qui parfois nous permet d'appréhender au-delà de ce que nous connaissons dans l'instant et pénétrer plus avant dans la connaissance - cette connaissance ou cette maturité, et ce «flair» qui en est le signe le plus visible, est proche parente de l'ouverture à la beauté et à la vérité des choses.» A. Grothendieck (Récoltes et Semailles)*

Le dispositif scénique est entièrement circulaire. Tous les angles de vue sont intéressants et offrent différents aspects de la scénographie. Ainsi les spectateurs n'ont pas tous la même vision ni le même point de vue d'un même moment.



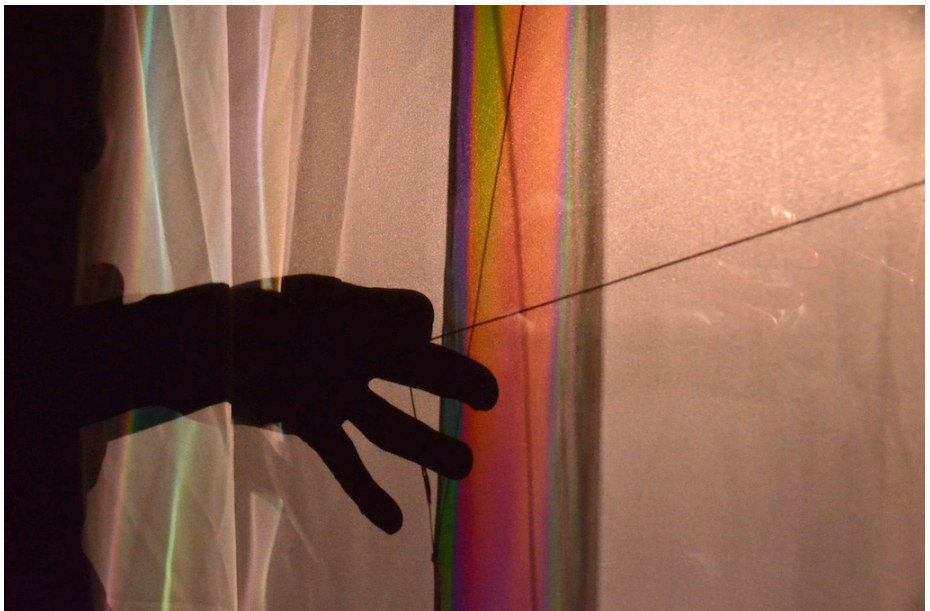
## LES TECHNIQUES

Le MIROIR LIQUIDE est un film de savon permanent et manipulable qui a valu à François Graner (CNRS), Patrice Ballet (Institut de spectrométrie) et Olivier Vallet le Prix ARTS 2009.

Imaginez la surface d'une bulle retenue entre deux fils, jamais immobile, sensible au moindre mouvement, créant des tourbillons irisés, déformant de façon onirique reflets ou images projetées.

Le CYCLOPE (Prix Lumière aux Trophées Louis Jouvét 2002) est une boîte optique fonctionnant comme une camera oscura inversée et permettant la projection en couleur et animée d'objets en volume.

Les marionnettes sont en papier kraft huilé et armé, une technique donnant au papier translucidité et plasticité. Ainsi traité, le papier plié et manipulé à vue, passe avec légèreté de l'abstraction à la figuration, de l'objet à l'animal, du volume complexe à la forme humaine.





## LA PRESSE

Revue Mouvement, février 2017

### Mathématicien anarchiste

Entre théâtre populaire et onirisme envoûtant, la pièce est une plongée dans les pensées d'Alexandre Grothendieck. En faisant entendre les écrits qu'il a laissés, Rêves et Motifs met en lumière des problèmes déontologiques de la science. A l'heure de l'avènement de la raison scientifique, les problématiques qu'aborde Grothendieck constituent une critique radicale. C'est à leur questionnement que s'attèlent les deux comédiennes Florence Boutet et Anne Bitran. Ce transfert de la parole du mathématicien, ce dédoublement entre elles, instaurent une distance d'écoute qui offre au sens et aux sens un espace de résonance affranchie. Le texte n'a rien de théâtral. Or Rêves et Motifs est un poème scénique.

Les deux comédiennes oeuvrent en interactions avec la scénographie très inventive d'Olivier Vallet. Avec Rêves et Motifs, la compagnie Les Rémouleurs sait faire entendre la pensée du mathématicien, en l'expansant dans un univers de matérialités poétiques, sans que jamais n'entre en conflit le souci d'entendre le texte d'une part, au détriment de l'émerveillement visuel et sonore d'autre part. Rien des sujets abordés ne suggère une naïveté. Il y a rêverie, mais d'un point de vue critique. Preuve que la réalité ne se résume pas à ce que l'on puise dans les faits. Il y a bien une valeur à apporter à nos divagations.

Gérard Mayen et Nox



Le Canard Enchaîné, 31 mai 2017

### Rêves et Motifs

Voilà un spectacle pour ceux qui ont horreur des mathématiques. Et ceux qui les adorent. Alexandre Grothendieck était un génie des maths, reconnu comme tel par ses pairs (mais il s'en fichait bien). En 1970, il claque la porte de son institution d'attache, l'Institut des Hautes Etudes Scientifiques (I.H.E.S.), car celle-ci reçoit des fonds du ministère de la Défense et qu'il refuse tout net que ses travaux puissent un jour servir à la guerre. Il milite contre l'armée, fonde la revue écolo « Survivre et Vivre », s'engage contre le nucléaire puis disparaît de la circulation pour vivre vingt-cinq ans en ermite dans un village des Pyrénées, où il meurt en 2014. D'un long récit semi-autobiographique jamais publié, la compagnie Les Rémouleurs a tiré un spectacle hautement poétique et mathématique.

Jean-Luc Porquet



## LA COMPAGNIE LES REMOULEURS



Les Rémoleurs œuvrent depuis près de trente ans dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de la projection d'images. Venus du théâtre de rue, ils aiment jouer dans les théâtres, bien sûr, mais également dans des lieux moins attendus tels que les bars, les cours de fermes, les places de villages, les églises... Ils y touchent un public très large, ordinairement éloigné des salles obscures.

Marionnettes, théâtre d'ombre, origami, optique : leurs savoir-faire sont multiples et donnent lieu à des ateliers de pratique artistique et de partage des savoirs. Depuis 1983 et ses débuts dans la rue, la compagnie les Rémoleurs a développé un savoir-faire et des compétences techniques, ainsi qu'un parc de matériel scénique qui lui permettent de créer des spectacles autonomes techniquement, à même d'être donnés dans des lieux non-équipés, type salles des fêtes, friches industrielles, maisons pour tous, espaces publics... tout en ayant une exigence extrême quant aux textes et aux propos tenus.

C'est ainsi qu'elle a créé en 1996 Ginette Guirolle, un spectacle de marionnette de bar sur un texte de Philippe Minyana, donné plus de 500 fois en France et à l'étranger de 1996 à 2009.

Les spectacles actuellement à son répertoire, Freaks (marionnettes de bar), Frontières (théâtre d'ombres et percussions), l'Oiseau (théâtre d'ombres dans le ciel) et les Exprojections (installations sur mesure et in situ, projections sur façades et sur les arbres) répondent tous à cette exigence de pouvoir s'adresser au plus grand nombre.

## FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h

Spectacle tout public (âge minimum : 15 ans)

Jauge max : 150 personnes en cercle autour du dispositif, ou en arc de cercle devant le dispositif.

La compagnie vient avec son propre gradin

Autonome, lumière, régie et son, 4 PERSONNES EN TOURNÉE

Espace scénique : 7m./7m.; espace total avec le public : 12m./12m.

Hauteur minimum sous grill : 4 m.

Lieux circulaires souhaités, cirques, plateaux de théâtre pouvant accueillir le dispositif et le public, friches industrielles, hangars, granges, abbayes...

Noir cinéma requis

Electricité 3 x 16 Amp. 220 volts

## CALENDRIER DE CREATION

Résidences de création :

Février, avril et juin 2015 : ELUCUBRUM (Aubervilliers)

Août et septembre 2015 : résidences à LA GRANGE ERQUERY (Picardie)

Décembre 2015 : LA FAÏENCERIE (Creil, à confirmer)

Avril 2016 : THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (Ivry sur Seine)

Juillet 2016 : LA GRANGE ERQUERY (Picardie)

Automne 2016 : LA FERME DU BUISSON (Noisiel)

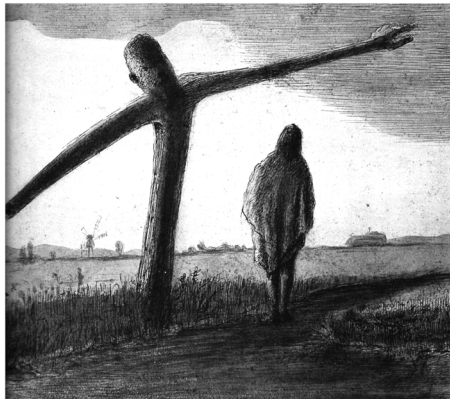
Hiver 2016 : THÉÂTRE DES POUSSIÈRES (Aubervilliers)

Février 2017 : L'ESTIVE/SCENE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIEGE

CREATION le 20 FEVRIER 2017 À L'ESTIVE / S.N. de Foix et de l'Ariège

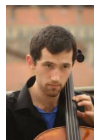
Co-production Les Rémouleurs, L'Estive/scène nationale de Foix et de l'Ariège  
Partenariats, soutiens : Agora-Scène Nationale d'Evry, Hexagone de Meylan, La Ferme du Buisson, L'Atelier du Plateau.

La Cie Les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France -Ministère de la Culture et de la Communication



Alfred Kubin, Epouvantail

## L'ÉQUIPE



### ANNE BITRAN

Metteur en scène, marionnettiste

Comédienne et marionnettiste, co-fondatrice de la compagnie des Rémouleurs avec Olivier Vallet en 1983, Anne Bitran fabrique, manipule et donne sa voix à ses marionnettes. Ses spectacles (Pierre et le Loup, Chaosmos, Ginette Guirrolle, le Nombril d'Adam, Lubie, Hulul, Machina Memorialis, Nouveau Spectacle Extraordinaire, Boucle d'Or, trente-trois variations, Freaks, Frontières...) ont tourné dans de nombreux festivals de marionnettes, en France et à l'étranger. Une des particularités de son travail est l'extrême attention qu'elle porte au rapport entre musique et image. Chez elle, la musique n'est jamais un accompagnement de l'image, mais au contraire une de ses sources.

### OLIVIER VALLET

Montreur d'ombres, comédien, concepteur d'effets spéciaux lumineux (ombres et projections) Fasciné par la lumière, Olivier Vallet travaille depuis une quinzaine d'années à renouveler le langage de l'image animée au théâtre, en lui offrant de nouveaux moyens d'expression inspirés des techniques anciennes de projection. Ses inventions ont été récompensées à trois reprises par le Prix «Lumière» aux Trophées Louis Jovet, (en 1998, 2000 et 2002), ainsi que le prix A.R.T.S. 2009. Outre son apport aux créations de la compagnie les Rémouleurs, il participe à diverses aventures théâtrales qui toutes d'une manière ou d'une autre, mettent en jeu la lumière, les ombres et les projections, et a réalisé des machines optiques pour plusieurs musées.

### FLORENCE BOUTET DE MONVEL

Comédienne, marionnettiste

Formée à l'école de cirque Fratellini, Florence poursuit une formation pluridisciplinaire (stages de théâtre, marionnettes, danse...).

Elle intègre la Cie Friches Théâtre Urbain de 1995 à 2002, puis Malabar de 2003 à 2006. Co-fondatrice de la Cie Triade Nomade, créée en 2002, elle co-signe l'écriture et la mise en scène de Volver et de El Campo del Fuego. Elle collabore en parallèle avec différentes Cies (Sappas, Les Phosphènes, Sputnik, Les Enjoliveurs...), ainsi qu'à différents projets artistiques.

### NICOLAS STRUVE

metteur en scène

Après avoir exercé divers métiers dont celui d'instituteur (six ans) tout en suivant des études de théâtre et de philosophie, Nicolas Struve devient comédien. Il a « accompagné » longtemps avec la compagnie Jolie-Même puis avec Claude Buchwald comme, aujourd'hui, avec Valère Novarina mais il a joué aussi, entre autres, avec : Lars Noren, Lisa Wurmser, Christophe Perton, Claude Baqué, Richard Brunel, Benoit Lambert, Laure Favret, Gilles Bouillon, Jean- Louis Martinelli, Maria Zachenska, Alfredo Arias, R. Demarcy, B. Abraham-Kremer. Sur des textes notamment de Noren, Koltes, Horvath, Toller, Blutch, Schwartz, Tchekhov, Racine, V. Wollf, Brecht, Boulgakov, Hugo, Witkiewicz...

### ERIC-MARIA COUTURIER

Violoncelliste

Eric-Maria Couturier remporte le prix de violoncelle à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il est l'élève de Roland Pidoux (violoncelle), Jean Moullière, Christian Ivaldi, Ami Flammer (musique de chambre) et Patrick Moutal (musique indienne). Il est lauréat en Italie du Premier Prix et du Prix de la musique romantique à Trapani, Second Prix à Trieste et Troisième Prix à Florence avec le pianiste Laurent Wagschal. Il a également étudié avec le violoncelliste Igor Gavrich, le chanteur Jorge Chamine et la pianiste Marie-Françoise Bucquet. A vingt-trois ans, il entre à l'Orchestre de Paris, puis devient Premier Soliste à l'Orchestre National de Bordeaux. Violoncelliste éclectique, Eric-Maria Couturier, se consacre à la musique classique et à la recherche de langages nouveaux. Depuis 2002, il est membre de l'Ensemble intercontemporain.

### RAPHAËL GINZBURG

Violoncelliste

C'est en région parisienne au conservatoire municipal de Savigny-le-Temple que Raphaël Ginzburg, âgé de cinq ans et n'ayant pas la patience d'attendre de grandir suffisamment pour pouvoir jouer de la contrebasse, commence la pratique du violoncelle. Dix ans plus tard il est admis au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux d'où il ressort avec un Diplôme d'Études Musicales et un prix de perfectionnement. Il est admis par la suite dans la classe d'Anne Gastinel et Edouard Sapey-Triomphe au CNSMD de Lyon et effectue actuellement sa dernière année de Master avec Emmanuelle Bertrand.



## DISTRIBUTION

Avec : Florence Boutet de Monvel et Anne Bitran, manipulation, jeu  
Raphaël Ginzburg et Eric-Maria Couturier, violoncelle (en alternance)

Mise en scène : Anne Bitran, Florence Boutet de Monvel et Nicolas Struve  
Inventions lumineuses, scénographie et création lumière : Olivier Vallet  
et Etienne Charles.

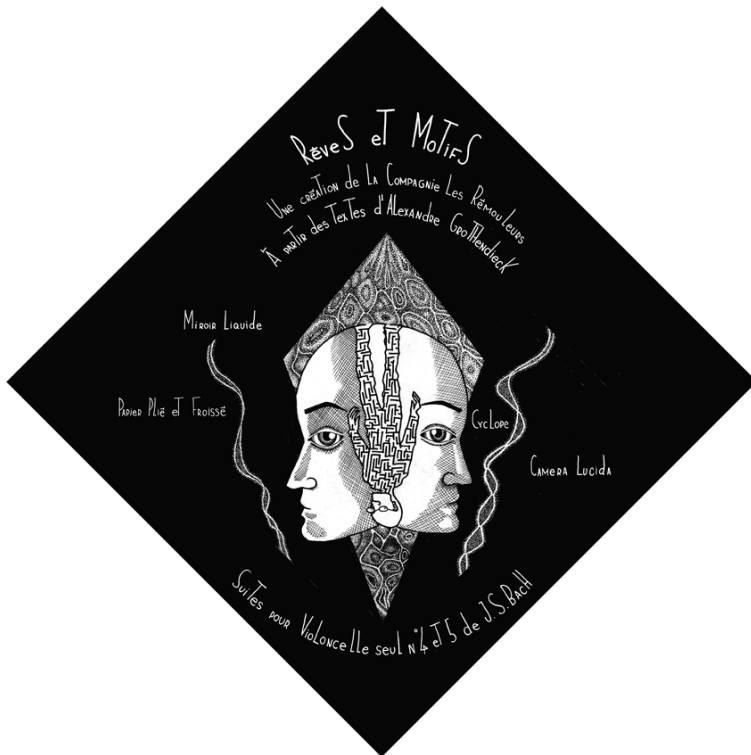
Régie lumière : Gallia Vallet

Textes : "Récoltes et Semailles" de A. Grothendieck (inédit)

Dessins : Alfred Kubin

Musique : J.S. Bach, Suites pour Violoncelle N° 4 et 5

Conseils scientifiques : Leila Schneps (mathématicienne), Pierre Lochak  
(mathématicien et philosophe) et François Graner (physicien, directeur de  
recherche au CNRS)



Compagnie Les Rémouleurs :

[www.remouleurs.com](http://www.remouleurs.com) / [production@remouleurs.com](mailto:production@remouleurs.com)

Caroline Gaillard / 07 87 59 12 86/ [diffusion@remouleurs.com](mailto:diffusion@remouleurs.com)

Anne Bitran (artistique, technique) : 06 62 89 76 92

Emilie Lucas (administration) : 01 48 40 16 25

