

EXPROJECTIONS

Des créations visuelles, musicales et théâtrales qui jouent avec les lieux
Des techniques artisanales et des manipulations en direct
Des machines optiques, des reliques mystérieuses, des arbres d'images
Des comédiens, musiciens et montreurs d'ombres qui décalent le point de vue





Portée par les comédien.ne.s, musicien.ne.s et marionnettistes de la compagnie, installé.e.s en différents lieux du site, l'Exprojection en propose une histoire parallèle. Utilisant plusieurs dispositifs de projection d'images originaux, les Exprojections transforment sols, façades et arbres en tableaux étonnants évoquant cette histoire inconnue mais étonnamment crédible. Les textes d'Olivier Vallet, interprétés en direct, les machines de théâtre et les boîtes optiques du même Olivier Vallet installées dans les espaces intérieurs, donnent lieu à de courtes formes visuelles et théâtrales, subtiles et mystérieuses, donnant corps à certains détails de cette histoire.

L'espace d'une nuit, les murs se peuplent de silhouettes animées, des histoires sont racontées au détour d'un chemin, des textes s'affichent sur le sol et les passants, et les arbres deviennent autant d'anamorphoses lumineuses parmi lesquelles le public peut déambuler, libre, ou guidé.

Pour chaque demande, après repérage, la compagnie élabore, en fonction de l'évènement et des thématiques choisies, une opération singulière, incluant, suivant les cas, projections, courtes représentations, exposition de machines de théâtre spectaculaires, visites guidées, écriture d'histoires.



La compagnie Les Rémouleurs et la création In Situ

Venue du théâtre de rue, la compagnie Les Rémouleurs a toujours aimé créer et jouer en dehors des théâtres, dans l'espace public ou les lieux du patrimoine, les places de villages, les cours de fermes, les bars, les bergeries et les lieux de culte. Les liens tissés avec le public, celui qui est venu parce qu'il savait et le public de hasard, y sont forts et souvent inoubliables, dénués de la politesse du public d'abonnés et du confort de l'entre soi.

En inventant une dramaturgie inspirée de la scénographie naturelle d'un lieu ou d'un site dans lequel ils interviennent, les Rémouleurs réinventent son histoire, y créent une nouvelle mythologie, plus vraie que nature, puisant dans l'histoire réelle du lieu pour la transcender - qu'il s'agisse d'un bar, d'une abbaye, d'un jardin ou d'une église.



RÉFÉRENCES, CONTACTS



Les Rémouleurs ont joué là :

Panthéon. Abbayes de Noirlac, Royaumont, l'Epeau, Beauport, Notre Dame d'Argenteuil, **Prieuré** de Vivoin, **Châteaux** de La Roche Guyon, Brie Comte Robert, Blandy les Tours, de Creuse, Villa Caramagne à Chambéry, **Vieille ville** de Guingamp, **Préroté** de Gorre à Beuvry, **Domaines** de Chamarande, de Tizé, **Parcs** de la Tour de la Liberté, de Saint Dié des Vosges, de la Butte d'Orgemont à Argenteuil, du Château de Lunéville, culturel de Rentilly, Sentiers de l'Abondance à Eygalières, **Rotonde ferroviaire** de Longueville, **Usine** Leroy Saint Fargeau Ponthierry, **Manège** de Reims, **Moulin** de Saint Piat, **Halles** du Boulingrin à Reims, **Musées** du Quai Branly, d'Orsay, de Sceaux, de la Préhistoire à Nemours, Georges Labit et Dupuy à Toulouse, de l'Ancienne École de Médecine Navale à Rochefort, Cité de l'Immigration, Cité des Sciences et de l'Industrie, MUCEM, **Basilique** Saint-Denys d'Argenteuil, **Églises** Saint Bernard, Notre Dame des Otages, réformée de Paris Plaisance, gallicane sainte Rita, Saint Pierre de Montmartre, réformée de la Rencontre, évangélique allemande, Saint Dominique, Sainte Marguerite, Saint Joseph Artisan, Saint Jean Baptiste de Belleville, Saint Hyppolite, du Saint Esprit, Saint Antoine de Padoue, Saint Germain de Charonne, Notre Dame du Bon Conseil à Paris, de Noves, Goult, Cucuron, Joucas, Dullin, Notre Dame à Grâce, Notre Dame à Pommerit le Vicomte, Saint Envel à Loc Envel, **Chapelles** de l'hôpital central de L'Isle sur la Sorgue, Saint Antoine de Tressignaux, Notre Dame de l'Isle à Gouelin, Kermaria An Iskuit à Plouha, Notre Dame de la Cour à Lantic, Locmaria à Belle-Isle-en-Terre, temples Sainte Croix des Arméniens, réformé du Marais, réformé Paris Luxembourg à Paris, temple de Lourmarin. **À l'étranger** Yogya National Museum à Yogyakarta, Garuda Wisnu Kencana Cultural Park, Bali, Plaza Senayan, Jakarta, Taman Budaya, Surabaya, Kotabaru Gunugan, Bandung (Indonésie), Église de la Mère-de-Dieu (Macao), Ancien Hôtel Colonial CCFM Maputo (Mozambique), Parc national de la Serra da Capivara (Brésil), Institut Français de Rangoun (Birmanie), église Saint Nicolas de Kiev, palais de la jeunesse à Donetsk (Ukraine) ...



Contacts : Compagnie Les Rémouleurs

14, place du Général de Gaulle, 22290 Lanvollon
remouleurs@wanadoo.fr ; site internet: remouleurs.com

Anne Bitran, co-direction artistique, mise en scène: + 33 6 62 89 76 92

Olivier Vallet, co-direction artistique, diffusion: + 33 6 69 65 62 69

Catherine Vadureau: administration@remouleurs.com

